

绝密★启用前

2017年成人高等学校专升本招生全国统一考试

大学语文

选择题

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,将所选项前的字母填涂在答题卡相应题号的信息点上。

- 陶渊明《饮酒(其五)》的体裁是 ()
A. 五言古诗 B. 五言律诗 C. 五言绝句 D. 杂言诗
- 沈从文《边城》表现的地域风情是 ()
A. 闽东风情 B. 湘西风情 C. 赣南风情 D. 北平风情
- 下列诗人中,诗风苍凉悲壮的是 ()
A. 曹操 B. 陶渊明 C. 李白 D. 王维
- 下列作品中,借用了乐府旧题的一组是 ()
A. 李白《行路难》、杜甫《蜀相》、李白《行路难》
C. 曹操《短歌行》、陶渊明《饮酒》、白居易《杜陵叟》
- 下列作品中,同属于人物传记的是 ()
A. 《张中丞传后叙》《陈情表》五代史伶官传序《马伶传》
C. 《李将军列传》《冯谖客孟尝君》《马伶传》
- 《苦恼》《猎人笔记》《麦琪的礼物》的作者依次是 ()
A. 屠格涅夫、欧·亨利、契诃夫、屠格涅夫、欧·亨利
C. 欧·亨利、契诃夫、屠格涅夫、欧·亨利、屠格涅夫
- 下列关于作品、作者、体裁搭配完全正确的是 ()
A. 《报刘一丈书》——侯方域——书信体议论文
B. 《论毅力》——梁实秋——议论文
C. 《答司马谏议书》——王安石——书信体驳论文
D. 《陈情表》——李斯——奏章
- 关于苏轼《前赤壁赋》一文,下列表述错误的是 ()
A. 是一篇文赋。
B. 文章的语言骈散相间,音韵和谐。
C. 文章在结构上采用的是主客问答、伸客抑主的方法。
D. 文章中的景物描写体现出作者乐观豁达的人生态度。
- 关于《陌上桑》一诗,下列表述错误的是 ()
A. 是一首汉乐府民歌。 B. 是一首叙事诗。
C. 诗中主人公是罗敷。 D. 是一首表达青年男女爱情的诗歌。

姓名 _____ 学号 _____ 班级 _____ 学校 _____ 县/区 _____
密 封 线 内 不 要 答 题

10. 下列作品中,属于记事散文的是 ()
- A. 曹禺《日出》 B. 郁达夫《故都的秋》
C. 茅盾《香市》 D. 鲁迅《灯下漫笔》
11. 冰心、郁达夫、徐志摩曾参加的文学社团依次是 ()
- A. 文学研究会、新月社、创造社 B. 创造社、文学研究会、新月社
C. 文学研究会、创造社、新月社 D. 新月社、文学研究会、创造社
12. 下列关于“词”的常识表述错误的是 ()
- A. 词起始于唐代,盛行于宋代。
B. 词由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成。
C. 词有词牌,不同词牌有不同的押韵规则。
D. 词可分为“婉约”与“豪放”两大流派,并以“豪放派”为正宗。
13. “天下为公”“狡兔三窟”两个成语依次出自 ()
- A. 《礼记·大同》《冯谖客孟尝君》 B. 《季氏将伐颛臾》《李将军列传》
C. 《冯谖客孟尝君》《季氏将伐颛臾》 D. 《李将军列传》《礼记·大同》
14. 下列文学常识表述错误的是 ()
- A. “初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
B. “中唐古文运动”的领袖是韩愈、柳宗元。
C. “新乐府运动”的倡导者是王维、白居易。
D. “小李杜”指的是李商隐、杜牧。
15. 下列各句中,同时采用了对偶、夸张的是
- A. 恨相见得迟,怨归去得疾。 B. 泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。
C. 晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。 D. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
16. 下列对典故的解释错误的是 ()
- A. 襟袖红泪:相传魏文帝时,薛灵云被选入宫,泣别父母,以玉壶盛泪,不久泪凝如血。
B. 树犹如此:相传桓温北伐路过金城,看到多年前自己种的柳树已有十围粗了,感叹地说:“木犹如此,人何以堪!”
C. 周公吐哺:相传周公唯恐失天下之士,常常吃饭时停下来接待贤才。
D. 乘舟梦日:相传吕尚在被文王征聘前,曾梦见自己乘船从日月旁经过。
17. 下列句子中,含有判断句式的是 ()
- A. 左右曰:“乃歌夫‘长铗归来’者也。”
B. 梁惠王曰:“寡人之于国也,尽心焉耳矣! ……”
C. 问者嘻曰:“不亦善夫!吾问养树,得养人术。”
D. 每大言曰:“人生有命,吾惟守分尔!”
18. 下列画横线的句子翻译错误的是 ()
- A. 井蛙不可以语于海者,拘于虚也。
拘于虚也:被狭小的居处所局限。
B. 抽矢射佛寺浮图,矢著其上砖半箭。
矢著其上砖半箭:箭身一半射进佛塔上边的砖中。
C. 欲与大叔,臣请事之。

臣请事之:请允许我去侍奉他。

D. 危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?

则将焉用彼相矣:将怎么用你们当丞相呢?

19. 下列带点的字解释正确的是

A. 三顾频频天下计。 顾:回头看。

B. 麦苗不秀多黄死。 秀:开花。

C. 黄沙百战穿金甲。 穿:穿上。

D. 狐裘不暖锦衾薄。 衾:衣服。

20. 下列句子中,“且”字可译为“将近”的是

A. 外无待而犹死守,人相食且尽。

B. 岂吾相不当侯邪?且固命也?

C. 且臣结发而与匈奴战,今乃一得当单于。

D. 虽食,且不下咽。

非选择题

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读李斯《谏逐客书》中的一段文字,然后回答 21~23 小题。

昔缪公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋。此五子者,不产于秦,而缪公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服,获楚、魏之师,举地千里,至今治强。惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制郢、郢,东据成皋之险,割濮、腹之壤,遂散六国之从,使之西面事秦,功施到今。昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,强公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉?且使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无强大之名也。

21. 请概括秦国历史上四位君王各自因用客获得了怎样的成功?(4分)

22. 这段文字运用了哪两种论证方法?(4分)

23. 请写出这段文字的中心句。(2分)

(二)阅读《礼记》的《礼运》篇中的一段文字,然后回答 24~26 小题。

大道之行也,天下为公。选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。

24. “大同”对待财力的态度是什么?带来的结果又是什么?(4分)

25. 这段文字运用了什么修辞手法?(4分)

26. “大同”是指什么?(2分)

(三)阅读《世说新语·石崇每宴客燕集》一文,然后回答 27~29 小题。

石崇^①每宴客燕集^②,常令美人行酒;客饮酒不尽者,使黄门交^③斩美人。王丞相与;将军尝共诣崇,丞相素不能饮,辄自勉强,至于沉醉。每至大将军,固不饮,以观其变。(斩三人,颜色如故,尚不肯饮。丞相让之,大将军曰:“自杀伊家人,何预卿事!”

注:①石崇:东晋富豪。②宴:同“邀”。燕集:宴会。③黄门交:这里指石崇家的武士。交:通“校”。

27. 请解释文中带点字的含义。(4分)

诣:_____

素:_____

固：_____

让：_____

28. 石崇是以什么方式来劝客人喝酒的？这反映出他怎样的特点？（4分）

29. 大将军的极端冷酷自私是怎样表现出来的？（2分）

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

(一) 阅读莫泊桑《米龙老爹》中的一段文字，然后回答 30~32 小题。

老翁挺起了关节不良的脊梁，并且用一种谦逊的英雄的休息姿势在胸前叉起了两只胳膊。

那几个普鲁士人低声谈了好半天，其中有一个上尉，他也在上个月有一个儿子阵亡，这时候，他替这个志气高尚的穷汉辩护。

于是团长站起来走到米龙老爹身边，并且低声向他说：

“你听明白，老头儿，也许有一个法子救您性命，就是要……”

但是那老翁绝不细听，向着战胜的军官竖直了两只眼睛，这时候，一阵微风搅动了他的头颅上的那些稀少的头发，他那副伤痕显然的瘦脸儿突然大起收缩显出一副怕人的难看样子，他终于鼓起了他的胸膛，向那普鲁士人劈面唾了一些唾沫。

团长发呆了，扬起了一只手，而那汉子又向他的脸上唾了第二次。

所有的军官都站起了，并且同时喊出了好些道命令。

不到一分钟，那个始终安闲自在的老翁被人推到了墙边，那时候他才向着他的长子约翰，他的儿媳和他的两个孙子送了一阵微笑，他们都惶惑万分地望着他，他终于立刻被人枪决了。

30. 米龙老爹为什么要向普鲁士团长唾唾沫？表现了他怎样的品质？（4分）

31. 这段文字对米龙老爹的刻画采用了哪两种人物描写方法？（4分）

32. 米龙老爹的形象有什么典型意义？（2分）

(二) 阅读老舍《断魂枪》中的一段文字，然后回答 33~35 小题。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪，二十年的工夫，在西北一带，给他创出来；“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

33. 沙子龙关门练枪反映了他怎样的心态？这说明他是一个怎样的人？（4分）

34. 这段文字运用了哪两种人物描写方法？（4分）

35. “狂风”在这里有什么象征意义？（2分）

(三) 阅读贾平凹《溪流》一文，然后回答 36~38 小题。

我愈来愈爱着生我养我的土地了。

就像山地里纵横横的沟岔一样，就像山地里有着形形色色的花木一样，我一写山，似乎思路就开了，文笔也活了。

甚至觉得，我的生命，我的笔命，就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里，它只是那么柔得可怜、细得伤感的一股儿水流。

我常常这么想：天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。人都说山是庄严的，几乎是死寂的，其实这是错的。它最有着内涵，最有着活力。那山下一定是有着很大很大的海的，永远在蕴含感情，永远是不安宁，表现着的，恐怕便是这小溪了。

或许，它是从石缝里一滴一滴渗出来的，是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是，太阳晒不干、黄风刮不跑的。天性是那么晶莹，气息是那么清新。它一出来，便宣告了它的生命，寻着自己的道路要流动了。

正因为寻着自己的道路，它的步伐是艰辛的。然而，它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色；它回旋在穴潭之中，便有了自己叵不可测的深沉。

它终于慢慢地大起来了，要走更远的道儿，它流过了石川，流过了草地，流过了竹林，它要拜访所有的山岭，叩问每一块石头，有时会突然潜入河床的沙石之下去了呢。于是，轻风给了它柔情，鲜花给了它芬芳，竹林给了它凉绿，那多情的游鱼，那斑斓的卵石，也给它增添了美的色彩。

它在流着，流着。它要流到哪里去呢？我想，山既然给了它生命，它该是充实的，富有的。或许，它是做一颗露珠儿去滋润花瓣，深入到枝叶里了，使草木的绿素传送；或许，它竟能掀翻一抔泥，拔脱一丛腐根呢。那么，让它流去吧，山地这么大，这么复杂，只要它流，它探索，它就有了自己的路子。

我是这么想的，我提醒着我，我鼓励着我，我便将它写成了淡淡的文字，聊作这本小书的小序了。

36. 山溪有什么样的象征意义？（4分）

37. 作者认为，天上的雨与山间的溪有什么不同？（4分）

38. “它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色；它回旋在穴潭之中，便有了自己叵不可测的深沉”，采用了哪几种修辞手法？（2分）

四、作文：50分。

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

卡耐基说：“靠自己的能力拯救自己，是成功的唯一准则。”世界上每个人都是独一无二的，只要自己说服自己，就是一种理智的胜利；自己感动自己，就是一种心灵的升华；自己征服自己，就是一种成熟。成功要自己去成功，如同成长要自己去成长一样。

请以《相信自己》为题，写一篇以议论为主的文章，不少于800字。